

Муниципальное казенное учреждение Управление образования  
Муниципальное образование «Тарбагатайский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнесаянтуйская средняя общеобразовательная школа»

Заслушано на совещании педагогов  
дополнительного образования  
Протокол № 1 от «30»08 2024 г.



Утверждаю \_\_\_\_\_ директор Б.Б.  
Митвилов Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Гармония»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: педагог ДО Дудник Т.М.

с. Нижний Саянтуй  
2024 г.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**  
**«Гармония»**

№	Структура	
1	Наименование образовательного учреждения	МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»
2	Название программы	«Гармония»
3	Направленность	Художественная
4	ФИО автора, должность	Дудник Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования
5	Год разработки	с. Нижний Саянтуй, Тарбагатайского района Республики Бурятия, 2024 год
6	Цель	Создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к творчеству, красоте, посредством игры на гитаре.
7	Задачи	<p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение истории создания гитары;</li> <li>- обучение основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;</li> <li>- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;</li> <li>- формирование навыков игры в ансамбле</li> <li>- обучение музыкально- теоретическим знаниям.</li> </ul> <p><u>Метапредметные (развивающие):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).</li> <li>- развитие творческого потенциала и его стимулирование.</li> <li>- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.</li> <li>- развитие эмоциональности и выразительности.</li> <li>- развитие интереса к таким формам музыкального творчества, как домашнее музицирование, композиция, аранжировка, игра в ансамбле;</li> <li>- приобщение детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.</li> </ul> <p><u>Личностные (воспитывающие):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетического вкуса;</li> <li>- привитие интереса и любви к музыке;</li> <li>- воспитание личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;</li> <li>- формирование представления о нравственных</li> </ul>

		нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.
8	Уровень ДООП	Базовый
9	Ожидаемые результаты	<p><b><i>Результаты первого года обучения:</i></b></p> <p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся знают и понимают историю создания гитары, её устройство, разновидности гитар;</li> <li>- знают аккорды и их буквенные обозначения;</li> <li>- умеют ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;</li> <li>- умеют правильно сидеть за инструментом, исполнять элементарные аккорды;</li> <li>- владеют основами и навыками игры на шестиструнной гитаре;</li> <li>- обладают навыками игры в ансамбле.</li> </ul> <p><u>Метапредметные (развивающие):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся развиты музыкальный слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;</li> <li>- развиты эмоциональность и выразительность.</li> <li>- развитие интереса к таким формам музыкального творчества, как домашнее музицирование, игра в ансамбле;</li> <li>- участие в концертной деятельности, конкурсах.</li> </ul> <p><u>Личностные (воспитывающие):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся развит эстетический вкус;</li> <li>- развит интерес к музыке;</li> <li>- развиты личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;</li> <li>- сформированы представления о нравственных нормах, развиты доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.</li> </ul> <p><b><i>Результаты второго года обучения:</i></b></p> <p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся умеют настраивать гитару;</li> <li>- владеют навыками игры на шестиструнной гитаре: три вида боёв, два вида перебора;</li> <li>- умеют исполнять усложненные аккорды, играть медиатором;</li> <li>- владеют навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, транспортирования;</li> <li>- владеют навыками выступлений на сцене;</li> <li>- владеют навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;</li> </ul> <p><u>Метапредметные (развивающие):</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся развиты музыкальный слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;</li> <li>- развит творческий потенциал;</li> <li>- сформировано художественно-образное мышление;</li> <li>- развиты эмоциональность и выразительность.</li> <li>- развитие интереса к таким формам музыкального творчества, как домашнее музицирование, композиция, аранжировка, игра в ансамбле;</li> <li>- участие в концертной деятельности, конкурсах.</li> </ul> <p><u>Личностные (воспитывающие):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся развит эстетический вкус;</li> <li>- развит интерес и любовь к музыке;</li> <li>- развиты личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;</li> <li>- сформированы представления о нравственных нормах, развиты доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.</li> </ul>
10	Срок реализации	2 года
11	Режим занятий	<p>Режим занятий:</p> <p>1 год обучения – 144 часа из расчета 2 раза в неделю по 2 часа (2*45) с перерывом 10 минут.</p> <p>2 год обучения – 216 часов из расчета 3 раза в неделю по 2 часа (2*45) с перерывом 10 минут.</p>
12	Возраст учащихся	10-17 лет
13	Форма занятий	Форма занятий – групповая, возможна работа по подгруппам. Очная, с применением дистанционных технологий.
14	Методическое обеспечение	<p>Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, наглядно-зрительный, исполнительский</p> <p>Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.</p> <p>Формы организации образовательной деятельности: групповая, возможна работа индивидуально. Очная, с применением дистанционных технологий.</p> <p>Формы организации учебного занятия: урок, концерт, музыкальная викторина, беседа, музыкальная композиция, игра, конкурс, открытое занятие, презентация.</p> <p>Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология</p>

		<p>игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.</p> <p>Алгоритм учебного занятия:</p> <p>Занятие состоит из частей: организационная (2 мин.), повторение (10 мин.), объяснение нового материала (10 мин.), практическая (20 мин.), заключительная (3 мин.).</p> <p>Дидактические материалы: Приложение</p>
15	Условия реализации программы	<p><b>1. Материально-техническое обеспечение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Удобный, хорошо проветриваемый кабинет с звукоизолирующим покрытием стен.</li> <li>- Музыкальные инструменты (гитары, фортепиано, шумовые инструменты);</li> <li>- учебная мебель (стулья, классная доска);</li> <li>- микрофоны;</li> <li>- Пюпитры;</li> <li>- Сценическая площадка;</li> <li>- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера, акустическая система, интерактивная доска.</li> </ul> <p>Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.</p> <p><b>2. Информационное обеспечение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающие схемы, таблицы аккордов;</li> <li>- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;</li> <li>- Тезаурус;</li> <li>- Интернет-ресурсы:  <a href="http://www.ateusclub.ru">www.ateusclub.ru</a>  <a href="http://www.akkords.net">www.akkords.net</a>  <a href="http://www.pesnibardov.ru">www.pesnibardov.ru</a></li> </ul> <p><b>3. Кадровое обеспечение</b></p> <p>Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.</p>

## Пояснительная записка

*“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.*

*В.А. Сухомлинский*

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гармония», реализуемая в МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ», осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и региональным законодательством:

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- с локальными нормативными актами образовательной организации: лицензией на образовательную деятельность МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ», уставом МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»;

- положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами музыки. В основу программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике, музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Гармония» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента; овладение основами туризма в условиях сопровождения мероприятий туристско-краеведческой направленности. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях ЦДОД, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, конкурсах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Отличительной особенностью программы** является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования

дальнейшего учебного процесса. На втором этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

**Срок реализации ДООП:** Программа рассчитана на 2 года. 1 год обучения – 144 часа из расчета 2 раза в неделю по 2 часа (2\*45) с перерывом 10 минут. 2 год обучения – 216 часов из расчета 3 раза в неделю по 2 часа (2\*45) с перерывом 10 минут.

**Адресат ДООП:** учащиеся 10-17 лет, без специальной подготовки.

**Формы обучения:** групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуально. Очная, с применением дистанционных технологий.

Формы обучения:

Первый год обучения - ознакомительный - знакомство и инструментом, освоение простых приёмов игры на гитаре. Цель 1-го года обучения – заинтересовать учащегося, создать устойчивую мотивацию к занятиям на гитаре, обучить первоначальным навыкам игры на инструменте, дать основные знания по теории музыкальной грамоты.

Второй год обучения – базовый - совершенствование исполнительских навыков и технических возможностей учащихся. Цель 2-го года обучения – расширение и углубление теоретических знаний, освоение всего комплекса практических навыков игры на инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей в сольном и ансамблевом музицировании, концертная деятельность, участие в конкурсах.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре. В ходе реализации программы учащиеся овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся, от авторской, бардовской песни до классических произведений и современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Формы обучения:

Объяснительно-иллюстративные (объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем).

Репродуктивные (воспроизведение полученных знаний)

Исследовательские (самостоятельная творческая деятельность – написание собственных музыкальных произведений, подбор по слуху, проекты)

Словесные (устное изложение, рассказ, беседа, объяснение)

Наглядные (показ педагогом приемов исполнения)

Практические (тренировочные упражнения, запись аккордов)



Аналитические (наблюдение)

**Режим занятий:** Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 академических часа на первом году обучения. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут.

Занятия проводятся по 3 раза в неделю по 2 академических часа на втором году обучения. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут.

Допускается дистанционная форма обучения.

**Цель:** создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к творчеству, красоте, посредством игры на гитаре.

**Задачи:**

Образовательные (предметные):

- обучение истории создания гитары;
- обучение основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- формирование навыков игры в ансамбле
- обучение музыкально-теоретическим знаниям.

Метапредметные (развивающие):

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- развитие эмоциональности и выразительности.
- развитие интереса к таким формам музыкального творчества, как домашнее музицирование, композиция, аранжировка, игра в ансамбле;
- приобщение детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Личностные (воспитывающие):

- воспитание эстетического вкуса;
- привитие интереса и любви к музыке;
- воспитание личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Разделы/темы занятий	Количество часов в год	Форма аттестации (контроля)
---	----------------------	------------------------	-----------------------------

		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие				
1.1.	Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете	2	-	2	Опрос
2.	Знакомство с музыкальным инструментом				
2.1.	История создания гитары, её устройство, разновидности гитар	1	1	2	Наблюдение
2.2.	Устройство гитары, её составные части.	1	1	2	Наблюдение
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения				
3.1.	Посадка и постановка рук за инструментом	2	4	6	Практическое задание
3.2.	Аппликатурные обозначения	2	4	6	Практическое задание
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре				
4.1.	Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.	2	-	2	Опрос
4.2.	Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.	-	4	4	Наблюдение
4.3.	Положение правой руки при исполнении упражнений.	-	4	4	Практическое задание
4.4.	Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	-	8	8	Практическое задание
4.5.	Начальная постановка левой руки. Аккорды	2	6	8	Практическое задание
4.6.	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	-	10	10	Практическое задание
5.	Изучение простых и легких песен				
5.1.	Развитие умения определять характер музыки	2	-	2	Опрос
5.2.	Определение по слуху направления мелодии.	2	-	2	Опрос
5.3.	Накопление простейших	2	-	2	Опрос

	музыкальных впечатлений				
5.4.	Понятие о музыкальных жанрах	2	-	2	Опрос
5.5.	Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	-	8	8	Контрольное занятие
5.6.	Выразительное исполнение музыкального произведения	-	10	10	Практическое задание
5.7.	Формирование чувства целостности исполняемых песен	-	8	8	Практическое задание
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)				
6.1.	Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте	-	4	4	Практическое задание
6.2.	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре	1	2	3	Практическое задание
6.3.	Отработка правильного ритма	1	2	3	Практическое задание
6.4.	Упражнения для правой руки	-	4	4	Практическое задание
6.5.	Воспроизведение звучания открытых струн	-	4	4	Практическое задание
6.6.	Упражнения на смену пальцев	-	5	5	Практическое задание
6.7.	Овладение основными переборами	1	6	7	Контрольное занятие
6.8.	Отработка в упражнениях техники боя	-	8	8	Контрольное занятие
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
7.1.	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	10	-	10	Тестирование
7.2.	Посещение фестивалей и конкурсов, концертов	2	6	8	Практическое задание
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Тема 1.1.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения (2 ч.)

*Теория (2 ч.)* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правил ПДД, пожарной безопасности и правила поведения в кабинете в МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ».

*Форма контроля:* опрос.

## **Раздел 2. Знакомство с музыкальным инструментом (2 ч.)**

**Тема 2.1.** Истории создания шестиструнной гитары, её устройство, разновидности (2 ч.).

*Теория (1 ч.)* Истории создания шестиструнной гитары, разновидности

*Практика (1 ч.)* Устройство шестиструнной гитары

*Форма контроля:* наблюдение.

**Тема 2.2.** Устройство гитары, её составные части (2 ч.).

*Теория (1 ч.)* Устройство гитары, её составные части

*Практика (1 ч.)* Устройство гитары, её составные части

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Раздел 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (12 ч.)**

**Тема 3.1.** Посадка и постановка рук за инструментом

*Теория (2 ч.):* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика (4 ч.):* Практическая отработка посадки: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 3.2.** Аппликатурные обозначения

*Теория (2 ч.):* Чтение аппликатурных обозначений

*Практика (4 ч.):* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

*Форма контроля:* Практическое задание

## **Раздел 4. Обучение основам техники игры на гитаре (36 ч.)**

**Тема 4.1.** Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

*Теория (2 ч.):*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 4.2.** Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

*Практика (4 ч.):* Отработка умения элементарного звукоизвлечения.  
Первоначальные знания элементарного боя

*Форма контроля:* Наблюдение

**Тема 4.3.** Положение правой руки при исполнении упражнений.

*Практика (4 ч.):* Отработка положения правой руки при исполнении упражнений, первоначальные навыки.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 4.4.** Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

*Практика (8 ч.):*

-игра ровным звуком;

-простые переборы;

-свобода исполнительского аппарата;

-постепенное подключение большого пальца;

-изучение техники боя.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 4.5.** Начальная постановка левой руки:

*Теория (2 ч.):* Простые аккорды

*Практика (6 ч.):*

-простые аккорды;

-чередование басов и аккордов.

**Тема 4.6.** Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

*Практика (8 ч.):* Совмещение работы обеих рук

*Форма контроля:* Практическое задание

## **Раздел 5. Изучение простых и легких песен (34 ч.)**

**Тема 5.1.** Развитие умения определять характер музыки

*Теория (2 ч.):* Представление о характере музыки.

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 5.2.** Определение по слуху направления мелодии.

*Теория (2 ч.):* Представление о направлениях мелодии.

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 5.3.** Накопление простейших музыкальных впечатлений.

*Теория (2 ч.):* Разговор о музыкальных впечатлениях.

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 5.4.** Понятие о музыкальных жанрах:

*Теория (2 ч.):* Знакомство с музыкальными жанрами.

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 5.5.** Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

*Практика (8 ч.):* Отработка и развитие навыков начальных умений смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 5.6.** Выразительное исполнение музыкального произведения

*Практика (10 ч.):* Отработка и развитие навыков выразительного исполнения музыкального произведения

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 5.7.** Формирование чувства целостности исполняемых песен.

*Практика (8 ч.):* Формирование чувства целостности исполняемых песен.

*Форма контроля:* Практическое задание

## **Раздел 6. Учебно-тренировочные задания (36 ч.)**

**Тема 6.1.** Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

*Практика (4 ч.):* Упражнения на на инструменте для привыкания к расположению струн

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.2.** Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

*Теория (1 ч.):* Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

*Практика (2 ч.):* Упражнения на приемы звукоизвлечения

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.3.** Отработка правильного ритма.

*Теория (1 ч.):* Ознакомление с понятием «ритм»

*Практика (2 ч.):* Отработка правильного ритма.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.4.** Упражнения для правой руки

*Практика (4 ч.):*

-правильное положение правой руки на инструменте.

-правильная постановка пальцев.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.5.** Воспроизведение звучания открытых струн.

*Практика (4 ч.):* Знакомство со звучанием открытых струн, воспроизведение звучания открытых струн.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.6.** Упражнения на смену пальцев.

*Практика (5 ч.):* Отработка упражнений на смену пальцев.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.7.** Овладение основными переборами:

*Теория (1 ч.):* Знакомство с основными переборами.

*Практика (6 ч.):* Овладение основными переборами: -4-звучный, 6-звучный, сложный.

*Форма контроля:* Контрольное занятие

**Тема 6.8.** Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный.

*Практика (8 ч.):* Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный.

*Форма контроля:* Контрольное занятие

**Раздел 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (18 ч.)**

**Тема 7.1.** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Теория (10 ч.):* Знакомство с особенностями музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Форма контроля:* Тестирование

**Тема 7.2.** Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

*Теория (2 ч.):* Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

*Практика (6 ч.):* Посещение фестивалей, участие в конкурсах, концертах.

*Примерный репертуарный список песен:*

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

#### **Планируемые результаты**

*К концу первого года обучения*

*Обучающиеся должны знать:*

- устройство инструмента
- строение его ладов
- основные правила посадки и постановки рук
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правила записи аккордов
- общие аппликатурные закономерности
- играть простые песни
- владеть начальными техниками и навыками.

*Обучающиеся смогут развить:*

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание.

№	Тема	Количество часов в год			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие				
1.1.	Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете	2	-	2	Беседа
2.	Повторение изученного материала				
2.1.	Повторение аккордов	2	6	8	Текущий контроль знаний
2.2.	Повторение основных боев	2	6	8	Текущий контроль знаний
2.3.	Повторение основных переборов	2	6	8	Текущий контроль знаний
3.	Обучение игре на гитаре				
3.1.	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности	2	-	2	Опрос
3.2.	Сведения об известных авторах и музыкантах и исполняемых песнях.	4	-	4	Беседа
3.3.	Совершенствование умений и навыков игры на инструменте	2	14	16	Практическое задание
3.4.	Формирование и развитие слуховых навыков	4	7	11	Практическое задание
3.5.	Развитие умения работать самостоятельно	-	15	15	Контрольное занятие
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения				
4.1.	Понятия об интонациях. Основные вокальные навыки.	10	10	20	Практическое задание
4.2.	Соединение вокальной и инструментальной партии	6	20	26	Выступление
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы аккорды). Упражнения для развития техники рук.				
5.1.	Изучение тональностей	5	5	10	Практическое задание
5.2.	Разбор и уяснение свойств мелодии	4	2	6	Практическое задание
5.3.	Основные аккорды	6	20	26	Практическое задание
5.4.	Настройка инструмента	2	4	6	Практическое задание
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				



	Развитие творческих навыков.				
6.1.	Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений	6	2	8	Беседа
6.2.	Развитие творческих навыков	2	6	8	Практическое задание
6.3.	Формирование культуры восприятия музыкальных произведений.	-	8	8	Проект
7	Репетиции и подготовка к концертным выступлениям. Особенности ансамблевого исполнения.				
7.1.	Сценическое поведение на концертах, конкурсах, фестивалях.	2	10	12	Выступление на сцене
7.2.	Ансамблевое исполнение	2	10	12	Выступление на сцене
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

**Тема 1.1.** Инструктаж по технике безопасности и правила поведения (2 ч.)

*Теория (2 ч.)* Инструктаж по технике безопасности, правил ПДД, пожарной безопасности и правила поведения в кабинете в МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ».

*Форма контроля:* беседа

#### **Раздел 2. Повторение изученного материала (24 ч.)**

**Тема 2.1.** Повторение аккордов

*Теория (2 ч.):* Повторение материала начального этапа:

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначения аккордов.

*Практика (6 ч.):* закрепление практических умений 1 этапа обучения.

*Форма контроля:* Текущий контроль знаний.

**Тема 2.2.** Повторение основных боев

*Теория (2 ч.):* Повторение материала начального этапа: два типа боя

*Практика (6 ч.):* отработка и закрепление практических умений 1 этапа обучения.

*Форма контроля:* Текущий контроль знаний.

**Тема 2.3.** Повторение основных переборов

*Теория (2 ч.):* Повторение материала начального этапа: два типа перебора

*Практика (6 ч.):* отработка и закрепление практических умений 1 этапа обучения.

*Форма контроля:* Текущий контроль знаний.

#### **Раздел 3. Обучение игре на гитаре (48 ч.)**

**Тема 3.1.** Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности

*Теория (2 ч.):* Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 3.2.** Сведения об известных авторах и музыкантах и исполняемых песнях.

*Теория (4 ч.):* Расширение знаний об известных авторах, музыкантах и исполняемых песнях

*Форма контроля:* Опрос

**Тема 3.3.** Совершенствование умений и навыков игры на инструменте.

*Теория (2 ч.):* Знакомство с наиболее распространёнными техниками игры на гитаре

*Практика (14 ч.):* Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретённых на первом году обучения

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 3.4.** Формирование и развитие слуховых навыков.

*Теория (2 ч.):* Средства музыкальной выразительности

*Практика (10 ч.):* Вслушивание в музыку, различие их выразительного значения, смысловой контроль над звучанием исполняемых песен

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 3.5.** развитие умения работать самостоятельно.

*Практика (10 ч.):* Совершенствование техники правильной координации рук, дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

*Форма контроля:* Контрольное занятие

#### **Раздел 4. Особенности вокального и инструментального исполнения (46 ч.)**

**Тема 4.1.** Понятия об интонациях. Основные вокальные навыки.

*Теория (10 ч.):* Понятия об интонациях.

*Практика (10 ч.):* Развитие вокальных навыков.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Теория:** Понятия об интонациях. Основные вокальные навыки.

**Тема 4.2.** Соединение вокальной и инструментальной партии,

*Теория (8 ч.):* Теория вокального мастерства

*Практика (20 ч.):* Обучение вокальному мастерству, исполнение песен под свой аккомпанемент.

*Форма контроля:* Выступление.

#### **Раздел 5. Учебно-тренировочные задания. Упражнения для развития техники рук (48 ч.)**

**Тема 5.1.** Изучение тональностей.

*Теория (4 ч.):* Расширение и углубление объема теоретических знаний

*Практика (6 ч.):* Подбор тональности. Переход из одной тональности в другую.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 5.2.** Изучение тональностей.

*Теория (4 ч.):* разбор и уяснение свойств мелодии (звучающих (лад, мелодия), временных (метр, ритм))

*Практика (2 ч.):* Отработка ритма.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 5.3.** Основные аккорды.

*Теория (6 ч.):* Изучение аппликатуры аккордов

*Практика (20 ч.):*

- дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен;  
- развитие подвижности пальцев обеих рук (упражнения на беглость, перебор, бой, подцеп);

- упражнения на развитие кистей обеих рук

**Тема 5.4.** Настройка инструмента.

*Теория (6 ч.):* Способы настройки инструмента

*Практика (20 ч.):* Развитие умения настраивать инструмент на слух и с помощью технических средств.

*Форма контроля:* Практическое задание

## **Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Развитие творческих навыков. (24 ч.)**

**Тема 6.1.** Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

*Теория (6 ч.):* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

*Практика (2 ч.):* Использование музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

*Форма контроля:* Беседа

**Тема 6.2.** Развитие творческих навыков

*Теория (2 ч.):* Углубление знаний о творческих навыках.

*Практика (6 ч.):* Развитие творческих навыков путем посещения концертов, просмотра видео.

*Форма контроля:* Практическое задание

**Тема 6.3.** Формирование культуры восприятия музыкальных произведений.

*Практика (8 ч.):* Слушание и исполнение музыкальных произведений, беседы о их восприятии.

*Форма контроля:* Проект

## **Раздел 7. Репетиции и подготовка к концертным выступлениям. Особенности ансамблевого исполнения (24 ч.)**

**Тема 7.1.** Ансамблевое исполнение

*Теория (2 ч.):* Понятие об ансамблевом исполнении.

*Практика (10 ч.):* Сольные и ансамблевые выступления

*Форма контроля:* Выступление

**Тема 7.2.** Сценическое поведение в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Теория (2 ч.):* Понятие о сценическом поведении в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика (10 ч.):* Применение полученных знаний о сценическом поведении на практике

*Форма контроля:* Выступление

*Примерный репертуарный список песен:*

1. «Кораблик детства»;

2. «Жизнь»;
3. «Детство»
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Обычный автобус»
6. «Милая моя» Б. Окуджава

### **Планируемые результаты**

*К концу второго года обучения*

*Обучающиеся должны знать:*

- собственный репертуар любимых песен
- обязательные произведения бардов-классиков
- приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования;

*Уметь:*

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- оценивать качество своего исполнения
- уметь играть в ансамбле и под аккомпанемент другого инструмента;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

*Смогут овладеть:*

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения.

*Смогут развить:*

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание.

## Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1 год обучения</b>	20 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	144	288	2 раза в неделю по 2 часа (2*45) с перерывом 10 минут
<b>2 год обучения</b>	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	216	432	3 раза в неделю по 2 часа (2*45) с перерывом 10 минут

### Условия реализации ДООП

#### 1. Материально-техническое обеспечение

- Удобный, хорошо проветриваемый кабинет с звукоизолирующим покрытием стен.
- Музыкальные инструменты (гитары, фортепиано, шумовые инструменты);
- учебная мебель (стулья, классная доска);
- микрофоны;
- Пюпитры;
- Сценическая площадка;
- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера, акустическая система, интерактивная доска.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

#### 2. Информационное обеспечение

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Тезаурус;
- Интернет-ресурсы:  
[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)  
[www.akkords.net](http://www.akkords.net)  
[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

#### 3. Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

## Формы аттестации и оценочные материалы

Занятия проводятся в основном индивидуально с каждым учащимся, или микрогруппами, а при изучении ансамблевой игры объединяются в группы. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого учащегося. Например: если учащийся просит обучить исполнению любимой мелодии, то педагог делает аранжировку выбранной пьесы и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует обучающегося для более интенсивных занятий. Для развития ладового мышления, учащемуся предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную) и одновременно подобрать аккомпанемент к ней. На занятиях, педагог и обучающийся поочередно исполняют выбранное произведение, что способствует развитию ладового чувства и подготавливает к ансамблевой игре. Подготовка к игре в ансамбле начинается с 1-го года обучения. Когда учащийся играет одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. В дальнейшем учащиеся играют уже непосредственно с педагогом несложные пьесы, параллельно анализируя гармонию и разбирая партии. На 2-ом году обучения самые успешные обучающиеся объединяются в ансамбль для совместной игры. Но до ансамблевого исполнения происходит кропотливая подготовительная работа по партиям индивидуально с каждым участником будущего ансамбля. Музицирование в ансамбле с преподавателем или другим учащимся необходимо для музыкального развития гитариста. Игровым материалом будут произведения для 2-3 инструментов или сочинение для гитары соло, инструментованное для ансамбля. Наиболее способные обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Обучающиеся приглашаются для посещения тематических экскурсий, концертов профессиональных исполнителей, на дипломные концерты выпускников музыкальной школы. После каждой темы обучающийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов.

Итоги подводятся в форме итоговых занятий, а так же в форме концертных выступлений. Главным результатом в обучении являются: закрепление элементарных игровых навыков:

- правильной посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;
- грамотного прочтения текста;
- умения читать с листа
- выбора репертуара с учетом степени технической сложности и доступности учебного материала,
- навык подбора мелодий по слуху.

Обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков, которые оцениваются по различным темам и в целом при проведении итоговых занятий. Подростки больше всего хотят научиться аккомпанировать своим любимым мелодиям. Приступать к освоению навыков аккомпанемента можно после усвоения начальных понятий о гармонии, последовательностей аккордов и освоения основной базовой части.

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает четкий, своевременный контроль обучающегося со стороны педагога. Важную роль в достижении качественных результатов обучения играет показ правильного положения рук, оптимальной аппликатуры, разрешение ситуационных практических и теоретических проблем и затруднений обучающегося. Значительный вклад в развитие мотивации учеников вносит соревновательная составляющая обучения.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося.

Тематический контроль – проводится по завершении каждой темы(раздела) программы. Своеобразной формой тематического контроля может быть концерт. Используется два вида концертов: закрытый (групповой) и открытый. Групповой концерт– это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, обучающиеся и могут быть приглашенные родители.

Промежуточный контроль результатов обучения проводится по полугодиям:  
в конце I полугодия – тестирование, контрольная работа с теоретической и практической частью (прослушивание изучаемых произведений)

в конце II полугодия – выступление учащихся с выученной программой.

Итоговый контроль определяет успешность развития обучающихся по данному предмету, усвоения ими образовательной программы с методическим обсуждением рекомендательного характера.

### **Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся.**

#### **1 год обучения**

##### **Низкий уровень:**

Слабо знает устройство инструмента.

Слабо знает теоретическую и практическую часть

Не усвоил правила осанки и постановки рук.

Ориентируется в различных источниках информации с помощью руководителя.

Неуверенно выступает перед сверстниками.

##### **Средний уровень**

Знает устройство инструмента.

Самостоятельно ориентируется в источниках информации

Умеет правильно пользоваться правилами посадки, осанки.

умеет пользоваться дидактическими пособиями.

##### **Высокий уровень**

Хорошо знает правила обращения с инструментом.

Знает правильную постановку рук, посадку.

Умеет выступать перед сверстниками.

Свободно ориентируется в различных источниках информации.

Свободно пользуется дидактическими пособиями.

Активно участвует в массовых мероприятиях

#### **2 год обучения**

### **Низкий уровень**

Слабо знает основы музыкальной теории

Не знает таблицу простых гитарных аккордов

Не может охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

Низкий уровень качества исполняемых произведений

### **Средний уровень**

Умеет читать аккорды с листа

Знает основы музыкальной теории

Самостоятельно оценивает качество своего исполнения

Имеет навыки самостоятельного разбора произведений

### **Высокий уровень**

Умеет читать аккорды с листа

Знает основы музыкальной теории

Самостоятельно разбирает музыкальные произведения

Умеет играть под аккомпанемент другого инструмента

Свободно оценивает качество своего исполнения

## **Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, наглядно-зрительный, исполнительский

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, возможна работа индивидуально. Очная, с применением дистанционных технологий.

**Формы организации учебного занятия:** урок, концерт, музыкальная викторина, беседа, музыкальная композиция, игра, конкурс, открытое занятие, презентация.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие состоит из частей: организационная (2 мин.), повторение (10 мин.), объяснение нового материала (10 мин.), практическая (20 мин.), заключительная (3 мин.).

### **Дидактические материалы: Приложение**

## **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитательной работы:** создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Для реализации этой цели предстоит решать следующие задачи:

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них основ культуры и общения, умений построения межличностных отношений;



- привлечение обучающихся к здоровому образу жизни, формирование осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- создание условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствовать формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины, любви к своему краю;
- способствовать развитию празднично-игровой культуры детей и взрослых в современных социальных условиях;
- использование новых художественно-педагогических форм, методы и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;
- способствовать сохранению народных праздничных традиций своей страны; создание условий для творческой самореализации детей.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

*Системный подход.* Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

*Личностно-ориентированный подход.* Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать, развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

*Средовой подход* предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

*Рефлексивный подход* позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

**Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его

разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

#### **Направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Гражданско-патриотическое воспитание:** это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей.
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
- **Экологическое :** процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде.
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Семейное воспитание и работа с родителями:** способствовать формированию доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми, развивать стремление родителей подавать детям достойный пример, следить за своими словами в отношении с окружающими, посылать детям позитивный настрой.
- **Приобщение к культурному наследию :** эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального.  
— создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;  
— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

#### **Планируемые результаты:**

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

### Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки	05.10.24г.	Творческий проект	Выставка
2	Праздничный концерт ко Дню учителя	04.10.24г.	Концерт	Фото, статья на сайт и вк
3	День отца в России	14.10.24г.	Беседа, конкурс	Фото, статья на сайт и вк
4	День народного единства	04.11.24г.	Мероприятие	Фото, статья на сайт и вк
5	«Весь мир начинается с мамы» – праздничная программа, посвящённая Дню матери	24.11.2024г.	Концерт	Фото, видео, статья на сайт и вк
6	«День борьбы со СПИДОМ»	05.12.2024г.	Презентация	Фото, статья на сайт и вк
7	Родительское собрание: «Дисциплина и поведение в концертном зале»	02.12.24г.	Родительское собрание	Протокол
8	Инструктаж перед каникулами на	14.12.24г.	Инструктаж	Подпись ознакомления с инструктажами

	темы: «Осторожно, гололед!», «Светоотражающ ие элементы и удерживающие устройства»			
9	Новогодние мероприятия для учащихся (дискотека, забавы)	18-27.12.24г.	Мероприятие	Фото, видео, статья на сайт и вк
10	Конкурс «Угадай мелодию»	18.01.25г.	Конкурс	Фото, статья на сайт и вк
11	День защитника отечества	24.02.25г.	Концерт	Фото, статья на сайт и вк
12	Праздничный концерт «Для самых любимых»	07.03.25г.	Концерт	Фото, видео, статья на сайт и вк
13	Музыкальная викторина	28.03.25г.	Конкурс	Фото, статья на сайт и вк
14	День смеха	02.04.24г	Беседа	Фото, статья на сайт и вк
15	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	18.04.25г	Родительское собрание	Протокол
16	Окна Победы	1-08.05.25г.	Творческая работа	Фото, статья на сайт и вк
17	Концерт, посвящённый Дню победы	1-08.05.2024г.	Мероприятие	Фото, статья на сайт и вк

## **Список литературы** **Литература для педагога**

### *Документы и материалы:*

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Устав МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ».
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 2013.

### *Сборники:*

5. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 2005.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 2007.
7. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2010.
9. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 20010.
10. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2013. - 62 с.
11. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
12. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
13. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

## **Литература для детей**

### *Сборники:*

1. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2014
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2011
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

## **Литература для родителей**

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 2003.

2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2014
5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

**Электронные ресурсы:**

1. [www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)
2. [www.akkords.net](http://www.akkords.net)
3. [www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

## Приложения к образовательной программе

### Приложение 1

**Аккорды** - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

**«Ансамбль» – это значит «вместе»**

*Задачи ансамблевого исполнения:*

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).

- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);
- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);
- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отработывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участникам – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов - исполнителей.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

**Аппликатура** — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппикатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

**Гитара** - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.



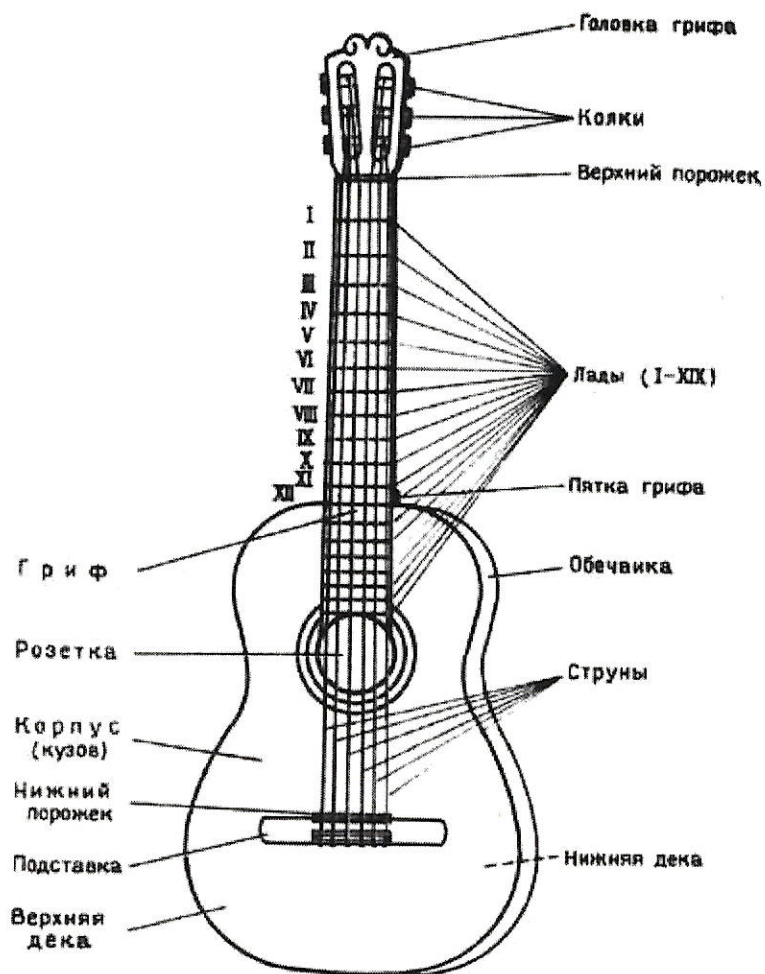
### **Краткие сведения из истории гитары**

**Гитара** – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» – санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

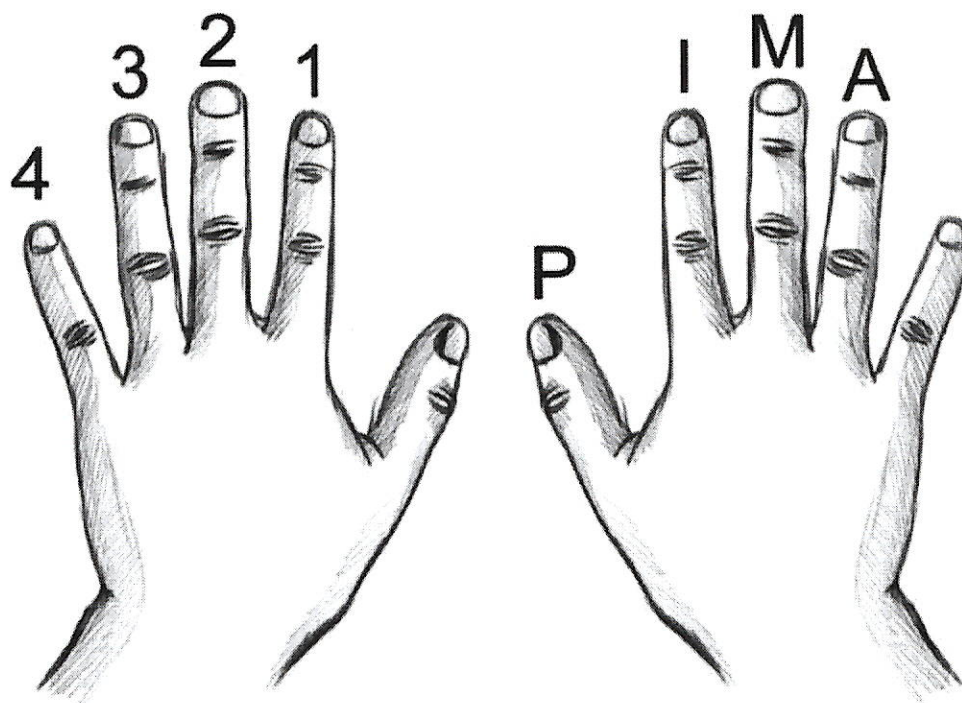
История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

## УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



**Обозначение пальцев правой и левой руки и струн**



Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

**Постановка правой руки**

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

**Постановка левой руки**

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

**Буквенное обозначение аккордов.**

- C - до мажор, бас 5-4
- Dm - ре минор, бас 4-5
- D7 - ре минор(септ), бас 4-5
- E - ми мажор, бас 6-5
- E7 - ми мижор (септ), бас 6-5
- Em - ми минор, бас 6-5
- F - фа мажор, бас 6-5
- G - соль мажор, бас 6-5
- G7 - соль мажор(септ), бас 6-5
- Am - ля минор, бас 5-4
- A7 - ля мажор(септ), бас 5-4
- H7 - си мажор(септ), бас 5-4
- Hm - си минор, бас 5-4

*Необходимые схемы квадратов:*

Am – DmEm - Am

G7 – C

D7 - G








Am – DmEm - Am

E – Am

H7 –Em

### Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

-  Необходимы систематические и правильные занятия.
-  Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
-  Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
-  Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
-  Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
-  Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
-  Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

### Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой обучающегося. Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы воспитать своего обучающегося в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному труду. Важно дать понять обучающемуся, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Организуя домашние занятия обучающегося, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня. Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение с листа;
- подбор мелодий и аккомпанемента по слуху