

Муниципальное казенное учреждение Управление образования
Муниципальное образование «Тарбагатайский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнесаянтуйская средняя общеобразовательная школа»

<p>Заслушано на совещании педагогов дополнительного образования Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2024 г.</p>	<p>Утверждаю _____ директор Б.Б. Митыпов Приказ № <u>126</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2024 г.</p>
--	---



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Золотая нота»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: педагог ДО Иванова Н.А.

с. Нижний Саянтуй
2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1.Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»

Актуальность:

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального

труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Занимаясь по программе «Золотая нота», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):
вокал

Вид программы:

Данная дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории и предназначенных для работы в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Освоение образовательного уровня по данной программе осуществляется с детьми 7 – 12 лет.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 288 педагогических часа

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Помимо ансамблевого исполнительства, наиболее способным детям, показавшим по результатам диагностики высокий уровень вокальных и музыкальных данных, предлагается параллельное индивидуальное обучение сольному пению.

Обучение в ансамбле направлено на подготовку выступлений в концертах на различных сценических площадках. В каждом учебном году состав ансамбля меняется, так как одни обучающиеся выпускаются, а на первую ступень обучения зачисляются новые воспитанники.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	8 часов в неделю; 288 часов в год.		

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные (обучающие)

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Особенности и возможности певческого голоса; строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;		

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	<p>Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</p> <p>Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).</p> <p>элементарные теоретические певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох; - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации; <p>различия между сольным и ансамблевым пением;</p> <p>основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;</p>		
Уметь	<p>правильно держать корпус при пении;</p> <p>исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:</p> <p>с аккомпанементом;</p> <p>под фонограмму «-1».</p> <p>Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <p>Петь короткие фразы на одном дыхании;</p> <p>Петь легким звуком, без напряжения;</p> <p>Ясно выговаривать слова;</p> <p>К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.</p>		
Владеть	<p>навыками концертной этики,</p> <p>навыками самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;</p>		

1.3. Содержание программы
«Золотая нота»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Знакомство с правилами по ТБ	4	2	2	•
2	Основы вокального искусства	120	26	94	•
2.1	Знакомство со строением голосового аппарата	7	3	4	•
2.2	Основные певческие навыки	52	9	43	•
2.3	Работа над чистотой интонирования	20	6	14	•
2.4	Пение а cappella (а капелла).	15	3	12	•
2.5	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	15	3	12	•
2.6	Работа с микрофоном	11	2	9	•
3	Работа над дикцией и артикуляцией	40	3	37	•
3.1	Проговаривание скороговорок	8	1	7	•
3.2	Музыкальная распевка	32	2	30	•
4	Индивидуальная работа	52	8	44	•
4.1	Постановка голоса	32	4	28	•
4.2	Работа над эмоциональностью и выразительностью в	12	2	10	•

	пении				
4.3	Певческая позиция	8	2	6	•
5	Работа над сценическими действиями	30	6	24	•
6	Слушание музыки	12	6	6	•
6.1	Вокально-хоровая музыка	4	2	2	•
6.2	Рассказы о музыке	4	2	2	•
6.3	Музыкальные игры	4	2	2	•
7	Концертная деятельность	30		30	•

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Техника безопасности. План работы ТО. Диагностика

Практическая часть: просмотр видеороликов, рассказ об истории и традициях пения на Руси.

2. Основы вокального искусства

Теоретическая часть: Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практическая часть: Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; Певческое дыхание» через разучивание песен. Упражнения на : Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Текущий контроль

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретическая часть: Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

Практическая часть: Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка. Текущий контроль.

4. Индивидуальная работа. Сценическая культура

Теоретическая часть: Сценическая этика, сценический образ, мимика, грим, фонограмма. Певческая позиция, работа над чистотой интонирования, позиция звука

Практическая часть: Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Подбор репертуара и его закрепление.

5. Работа над сценическими действиями

Практическая часть: Работа над развитием внимания, воображения, хореографических движений детей, снятию их сценического волнения.

6. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты. Народные игры.

Теоретическая часть: Академический вокал, Джаз, Народное пение, Музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Практическая часть: Практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 02.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	Октябрь 2024 г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Апрель 2025 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	занятия проходят в специально оборудованном месте (актовй зал) Синтезатор, шумовые и ударные инструменты электроаппаратура репертуарные сборники;
Информационное обеспечение	аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги) набор фонограмм. раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.) сценарии интернет-материалы видеозаписи выступлений
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие
- Игра
- Концерт

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровье сберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
3. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999. 9.
- Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
- 12 . Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М ,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006. 20.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
23. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004