

Муниципальное казенное учреждение Управление образования
Муниципальное образование «Тарбагатайский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнесаянтуйская средняя общеобразовательная школа»

Заслушано на совещании педагогов
дополнительного образования
Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.

Утверждаю _____ директор Б.Б.
Митыпов Приказ № _____ от «__»__ 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Эксклюзив»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог ДО Ковалева Л.А.

с. Нижний Саянтуй
2024 г.

Рабочая программа театр-студия моды "Эксклюзив"

Ковалева Любовь Александровна, учитель изобразительного искусства.

Классы: 5, 9 классы

Ключевые слова: рабочая программа

Театр-студия моды "Эксклюзив" (технология), (*социальное направление*)

Пояснительная записка

Театр-студия моды "Эксклюзив" органически входит в учебно-воспитательный процесс. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно- национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края.

Цели программы:

- Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка. Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программы, выделяется ряд педагогических задач:

- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров-постановщиков шоу-бизнеса.
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

- развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
- расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

Срок реализации программы: программа рассчитана на учащихся 5-9 классов на 1 учебный год. Общее количество часов в год – 144 часов по 4 часа в неделю.

Форма подведения итогов: Подведение итогов осуществляется в форме постановки театральной постановки коллекций, проведения праздников.

Планируемый результат:

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по технологии
- изготовление костюмов, демонстрирование костюмов.

Интегративный характер содержания обучения кружка предполагает построение образовательного процесса на основе межпредметных связей общего основного образования:

- Охрана труда и техника безопасности – ОБЖ и физика (при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов современных технологий);
- Материаловедение – химия (при характеристике свойств материалов), биология, география, валеология;
- Моделирование и художественное оформление одежды – ИЗО, история, география, физика, биология, черчение;
- Технология изготовления изделия – ОБЖ, физика, химия (при характеристике свойств материалов), черчение;
- Хореография - ОБЖ, физическая культура.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Введение (6 часа)				
1.	Охрана труда и техника безопасности.	2	1	1
2.	Беседа о костюме. Национальные костюмы России, Бурятии.	4	2	2
Материаловедение (12 часа)				
1.	Свойства натуральных волокон.	4	2	2
2.	Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон.	8	4	4
Моделирование и художественной оформление одежды (72 часа)				
1.	Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	6	4	2
2.	Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	4	4	
3.	Понятие о каноне.	4	4	
4.	Рисование эскизов моделей на заданную тему.	8		4
5.	Работа с журналами мод.	4		4
6.	Техническое моделирование одежды.	12	4	8
7.	Проработка лекал.	8	2	6
8.	Подготовка лекал к раскрою.	4		4
Технология изготовления легкой одежды. (36 часов)				

1.	Раскрой изделия на ткани.	6		6
2.	Подготовка изделия к I примерке.	2		2
3.	Проведение I примерки.	2		2
4.	Исправление дефектов изделия.	4		4
5.	Пошив изделия.	6	2	4
6.	Подготовка ко II примерке.	1	1	
7.	Проведение II примерки.	2		2
8.	Исправление дефектов изделия.	2		2
9.	Монтаж изделия.	8		8
10.	Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	3		3
Хореография. (18 часов)				
1.	Театральная постановка коллекций.	4	4	
2.	Репетиция.	14		14
	Итого	144		

Содержание программы

1. Введение (2 часа)

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме. Национальные костюмы семейских, бурят, казаков.

2. Материаловедение (2 часа)

Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

3. Моделирование и художественное оформление одежды (11 часов)

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание

модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

4. Технология изготовления легкой одежды. (13 часов)

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия. Последовательность окончательной отделки изделия.

5. Хореография. (7 часов)

Дать понятие слова и «Подиумный шаг» (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и линии. (повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. «Шаг-композиция» с выпадом в сторону.

Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение

1. Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
2. Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим.
3. Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники.
4. Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле.
5. Видеокамера.
6. Методическая литература.

Оборудование, инструменты, наглядные пособия

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Стол	10
2	Стулья	20
3	Шкаф для литературы	2
4	Швейные машинки	9

5	Манекен	1
6	Гладильная доска	1
7	Утюг с отпаривателем	1
8	Сантиметровые ленты	10
9	Линейки закройщика	10
10	Метр	2
11	Угольники	5
12	Лекало	10
13	Циркули	10
14	Ножницы	10
15	Распарыватели	10
16	Иглы швейные	50
17	Иглы ручные	50
18	Мел портновский	10
19	Булавки английские	10

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Введение (6 часа)				
1.	Техника безопасности на занятии. План работы кружка.	2	1	1
2.	Беседа о костюме. Национальные костюмы России, Бурятии.	4	2	2
Материаловедение (12 часа)				
1.	Свойства натуральных волокон.	4	2	2
2.	Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон.	8	4	4
Моделирование и художественной оформление одежды (72 часов)				
1.	Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	6	4	2
2.	Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	4	4	
3.	Понятие о каноне.	4	4	
4.	Рисование эскизов моделей на заданную тему.	8		4
5.	Работа с журналами мод.	4		4
6.	Техническое моделирование одежды.	12	4	8
7.	Проработка лекал.	8	2	6
8.	Подготовка лекал к раскрою.	4		4

Технология изготовления легкой одежды. (36 часов)				
1.	Раскрой изделия на ткани.	6		6
2.	Подготовка изделия к I примерке.	2		2
3.	Проведение I примерки.	2		2
4.	Исправление дефектов изделия.	4		4
5.	Пошив изделия.	6	2	4
6.	Подготовка ко II примерке.	1	1	
7.	Проведение II примерки.	2		2
8.	Исправление дефектов изделия.	2		2
9.	Монтаж изделия.	8		8
10.	Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	3		3
Хореография. (18 часов)				
1.	Театральная постановка коллекций.	4	4	
2.	Репетиция.	14		14
	Итого	144		

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1990

7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,1997.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.
12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обаяния. – М.,2000.
14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.